

تطبيقات إلكترونية مقترحة لتدوين الإملاء الموسيقي داخل بنوك الأسئلة (في ظل جائحة كورونا)

ا.م.د/ باسنت فاروق العثملي*

مقدمة

بعد اجتياح وباء كورونا المستجد "كوفيد ١٩" حواجز الزمان والمكان بسرعة في جميع أنحاء العالم، حجز مليارات من الأشخاص في بيوتهم ،أعلنت منظمه الصحة العالمية أن وباء (كورونا) ارتقى لمستوي الجائحه وقد أصاب الهلع والقلق كل القطاعات ومنها التعليم ،حيث قامت اعداد كبيرة من الجامعات في جميع أنحاء العالم بتأجيل الدراسة و الإمتحانات وإلغاء جميع الفاعليات مثل المؤتمرات والأنشطة واتخذت الجامعات جميع الإجراءات الإحترازية لحماية الطلاب والموظفين من الإصابة بهذا المرض السريع الإنتشار والعدوي.(1)

لا بد لنا من الاعتراف أن جائحة Covid19 وضعت العملية التعليمية برمتها في وضعية جديدة غير معتادة، فلم يعد بالإمكان ممارسة العادات التربوية نفسها كما كان الحال في الصفوف العادية، وهنا يجب أن ندرك أن هذه المرحلة تعتبر فاصلا لمنظومة التعليم بأكملها لإعادة التفكير في التقييم، وهذه فرصة تأتي مرة واحدة في العمر لإعادة تخييل تقييم التعلم بكل أركانه، كما أنها فرصة لمراجعة استخدام تكنولوجيا التعليم لدعم التعلم(2). فجاءت دعوات "التعلم والتقييم عن بعد" التي صاحبت انتشار الفيروس لتجتاح هي الأخرى حواجز المكان والزمان، وهذا الإجتياح ينقسم إلى مكاني وهو إزالة الحواجز المكانية والتكدس والعقبات التي تعيق الإرتقاء بالعملية التعليمية واجتياح زمانى وهو التخلص من روتين الذهاب والإياب ومزاحمه الآخرين بحثا للوصول السريع لمكان تلقى المعلومات (1)،وشجّع التطور التكنولوجي الهائل في مختلف المجالات على ظهور طرق وأساليب حديثة في التعليم لم تكن موجودة سابقاً ومنها التعليم الإلكتروني والتقييم الإلكتروني، فمع انتشار الإنترنت ودخوله في معظم المجالات وسيطرته على

*أستاذ الصولفيج والارتجال والإيقاع الحركي المساعد – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

(1)[https://mkalah.net/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85:](https://mkalah.net/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85)

(2)<https://www.new-educ.com>

(1)<https://www.scientificamerican.com/arabic/articles/news/distance-learning-versus-covid19/> [بنك المعرفة](#)

المصري

حياة الناس وسرعه إنتشارالمعلومات، ظهرت فكرة التعليم عن بعد⁽²⁾، وأصبح هناك مؤسسات خاصة به جذبت الكثير من المهتمين ولا سيما من فئة الشباب ،وبالفعل بدأت المؤسسات التعليمية استخدام التعليم عن بعد من خلال المنصات التعليمية والتواصل والتفاعل مع الطلاب وتم رفع المحاضرات النظرية والتفاعلية والافتراضية والمهام التي يكلف بها الطالب وكذلك عمل اختبارات إلكترونية من خلال بنوك الأسئلة لتقييم الطلاب حسب طبيعة المقررات ،و مقررات التريبيه الموسيقيه للكليات النوعية والمتخصصه لها طبيعة خاصة فهي تعتمد على التفاعل المباشروالقياس المباشر لمدي استيعاب الطلاب للمعلومات ،وبند الإملاء الموسيقي ضمن بنود مقرر تدريب السمع يحتاج عند تقييمه بعض التطبيقات الالكترونية لتسهيل عملية التقييم حتي تتحقق مخرجات التعلم المرجوه لهذا المقرر مما جعل الباحثة تفكر كيفيه تطويع أنواع الأسئلة داخل بنوك الأسئلة لتحقيق كل مخرجات التعلم لمقرر تدريب السمع لاقسام التريبيه الموسيقية

مشكله البحث

في ظل الوضع الراهن بسبب جائحة كورونا والتوقف الذي ساد العالم عن الحركة ومواصلة التقدم والعمل كان لا بد من التفكير في بعض الطرق للتغلب على هذا الوضع وأول ما تم التفكير فيه هو التعليم والتقييم الالكتروني الذي من خلاله يتم القضاء على التأثير السلبي الذي قد ينتج من توقف العملية التعليمية ويكون من خلال المنصات التعليمية وبما ان الموسيقي ذات طبيعه خاصة في دراستها ففكرت الباحثة في إضافه بعض التطبيقات الالكترونية لبنوك الأسئلة التي يسهل من خلالها تدوين بند الإملاء الموسيقي بانواعها لان المنصات المفعله لا تتيح تقييم الطلاب في هذا البند .

تساؤلات البحث

- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطالب في تدوين بندالإملاء الموسيقي بأنواعه داخل بنوك الأسئلة
- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد في تيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الإملاء الموسيقي بأنواعه

كوفيد-١٩ والتعليم العالي: مقابلة مع د. مايكل كروجر | الأمم المتحدة115986ar/www.un.org/2

هدف البحث

يهدف البحث إلى:

- مساعدة الطلاب في تدوين بند الاملاء الموسيقي بأنواعها .
- سهولة التقييم الالكتروني للطلاب في بند تدوين الإملاء بمقرر تدريب السمع من خلال إقتراح بعض التطبيقات الالكترونية لبنوك الأسئلة على المنصات التعليمية.

أهمية البحث: تكمن أهمية البحث في

- الإرتقاء بمستوي الطلاب لمواكبة كل ما هو جديد في مجال التكنولوجيا والتعليم الإلكتروني.
- إعداد خريج يتسم بالمرونة في التفكير وإيجاد الحلول والبدائل لتوصيل المعارف والمفاهيم الموسيقية.

حدود البحث: أنواع الأسئلة الالكترونية داخل بنوك الأسئلة

عينه البحث

بند الإملاء بانواعها بمقرر تدريب السمع لدارسي الموسيقى بأقسام التربية الموسيقية

أدوات البحث

- بنوك الأسئلة داخل المنصات التعليمية .
- التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء في وجود بند التدوين لانواع الإملاء الموسيقي داخل بنوك الأسئلة يفيد في تيسير عملية تقييم الطلاب
- استماره استطلاع رأي الخبراء في مدى إمكانية مساعدة الطالب لتدوين الاملاء الموسيقي من خلال التطبيقات الالكترونية المقترحة.

منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي

مصطلحات البحث: المنصات التعليمية educational platforms

تعرف بأنها: بيئة تعليمية تفاعلية توظف تقنية الويب وتجمع بين مميزات أنظمة إدارة المحتوى الإلكتروني وبين شبكات التواصل الاجتماعي وتُمكن المعلمين من نشر الدروس والأهداف ووضع الواجبات وتطبيق الأنشطة التعليمية، والاتصال بالمعلمين من خلال تقنيات متعددة، وتقسّم الطلاب إلي

مجموعات عمل، وتساعد على تبادل الأفكار والآراء بين المعلمين والطلاب، ومشاركة المحتوى العلمي، مما يساعد على تحقيق مخرجات تعليمية ذات جودة عالية.⁽¹⁾

بنوك الأسئلة Question banks

تعرف بأنها مكان آمن يوضع فيه مجموعات من الأسئلة ذات مستويات مختلفة في تقييم قدرة معينة ويسهل عن طريقها سحب أو إضافة مجموعة أو عدد من الأسئلة المختلفة المقننة التي لها خصائص سيكومترية مميزة ومعلومة مثل معامل السهولة والصعوبة وصدق وثبات المفردات وفق وحدات المقرر الدراسي وحسب المستويات العقلية المعرفية المطلوب اداؤها⁽²⁾

التقييم الإلكتروني electronic evaluation

التقييم الإلكتروني Assessment-e هو تقييم للأنشطة المختلفة المعرفية والعملية باستخدام تقنيات الكمبيوتر وشبكة الانترنت، ويمكن استخدام التقييم الإلكتروني في تقييم القدرات المعرفية والعملية⁽³⁾.

وينقسم البحث إلي جزئين

أولا الجزء النظري ويشمل :

دراسات سابقه .

- المنصات التعليمية

- التقييم الإلكتروني

ثانيا الجزء التطبيقي ويشمل:

- التطبيقات الالكترونية المقترحه من قبل الباحثة

- النتائج - التوصيات - المراجع - الملاحق - ملخص البحث .

⁽¹⁾<https://www.scientificamerican.com/arabic/articles/news/distance-learning-versus-covid19>

⁽²⁾نظم تقويم الطلاب والامتحانات | بنوك الأسئلة - جامعة الفيوم

⁽³⁾التقييم الإلكتروني - المدونة التعليمية drfayzaldhafeeri.blogspot.com

أولا دراسات سابقة

الدراسة الاولي بعنوان "دور التعليم عن بعد في التعليم الموسيقى لدارسي الموسيقى في الكليات المتخصصة بدولة الكويت"*

هدفت تلك الدراسة إلي إلقاء الضوء على طبيعة التعلم الموسيقي في المؤسسات التعليمية المتخصصة في ظل إنتشار فيروس كورونا وكذلك معرفة وجهه نظر الساده أعضاء هيئة التدريس في التعليم عن بعد في مجال الموسيقي واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ، وأسفرت النتائج عن عدم رضي أعضاء هيئة التدريس عن التعليم الموسيقي عن بعد لعدم تحقيق أهداف المقررات واقتناعهم بالتعليم التقليدي لما فيه من مرونة وإثارة وتشويق، وتتنفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في إلقاء الضوء علي التعليم الموسيقي عن بعد واستخدام المنصات التعليمية ، وتختلف في طبيعة الدراسة فالدراسة الحاليه تعتمد علي إضافه بعد التطبيقات لتفعيل دور المنصات التعليمية في كل فروع مقرر تدريب السمع، واستفادات الباحثة من تلك الدراسة في دور التعليم عن بعد في تعليم الموسيقي.

الدراسة الثانية بعنوان " during "Online teaching–learning in higher education " lockdown period of COVID–19 pandemic

"التدريس والتعلم عبر الإنترنت في التعليم العالي خلال فترة الإغلاق لوباء " COVID–19 *

هدفت تلك الدراسة إليالكشف عن الأشكال المختلفة لأنماط التعليم والتعلم عبر الإنترنت التي تم تبنيها خلال جائحة COVID–19 ودراسة تصورات المعلمين والطلاب حول التدريس والتعلم عبر الإنترنت أثناء الجائحة وفحص التحديات التي يواجهها المعلمون والطلاب في التكيف مع عملية التدريس والتعلم عبر الإنترنت خلال الجائحة واعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي التحليلي وكان جميع المعلمين والطلاب في جامعة ميزورام عينه الدراسة وجاءت نتائج الدراسة بعد تحليل الاستبيانات تشير الى أن بعض المعلمين والطلاب تقريبًا يستخدمون WhatsApp /Telegram /Zoom والبريد الإلكتروني للتفاعلات التعليمية وكذلك تم التأكيد على انه لا يوجد بديل للتعليم عن بعد في مرحله وباء كورونا ولقد كشف الاستخدام المطول للتفاعل عبر الإنترنت عن العديد من المشكلات التي واجهها المعلمون والطلاب

*هيا عبد العزيز محمد إسحاق . بحث منشور - مجله بحوث التربيه النوعية - جامعة المنصوره - العدد ٦٠ - اكتوبر ٢٠٢٠

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666374020300121>

و تعد الفصول الدراسية عبر الإنترنت مشكلة تتمثل في أنه في بعض الموضوعات التي يكون المحتوى فيها مجردًا ، توجد العديد من المفاهيم التي تحتاج إلى تفاعل حقيقي وجهاً لوجه من أجل فهم كامل والاعتماد على التفاعل عبر الإنترنت ضار بصحة العين وصحة الجسم بشكل عام أيضًا، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول التعليم عن بعد في ظل الجائحة وتختلف في ان الدراسة الحالية تقترح إضافة بعد التطبيقات لتحقيق جميع مخرجات التعلم من بنوك الأسئلة ،واستفادات الباحثة من تلك الدراسة في انه لا بديل عن التعصيم عن بعد واستخدام المنصات التعليمية

الدراسة الثالثة "Examination of Competencies ,Roles, and Professional Development Needs of Community Collage Distance Educators Who *Teaches Mathematics"

"فحص الكفاءات والأدوار واحتياجات التطوير المهني للمعلمين عن بعد في كلية خدمة المجتمع الذين يقومون بتدريس الرياضيات"

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد كفايات وأدوار أعضاء هيئة التدريس أثناء تدريس المقررات الإلكترونية عبر افتترنت ومدى حاجتهم لاكتسابها وتمييزها من وجهة نظرهم، وطبقت الدراسة على مجتمع ممارسة التعليم بكلية خدمة المجتمع بفلوريدا حيث تكونت العينة من ٢٨ من مسؤولي التعليم عن بعد ومائة عضو هيئة تدريس يقومون بتدريس الرياضيات ، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي للاستبيانات ، وتوصلت النتائج إلي ان مهارات التصميم التعليمي والتخطيط وتوجيه الطلبة والربط بينهم من اختصاصات الإداريين وكذلك اختيار القائمين على التعليم عن بعد بناءً على الكفاءات اللازمة لذلك ،وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بفاعلية التعليم عن بعد، وتختلف في طبيعة الدراسة فالبحث الحالي يهتم بإقتراح بعض التطبيقات داخل المنصات التعليمية لتحقيق جميع مخرجات التعلم المستهدفة ،واستفادات الباحثة من تلك الدراسة في أهمية التعليم عن بعد .

* Williams, fAn: .Doctoral Dissertation, University of Central Florida ,Orlando, USA ,2006, DAI-A 67/03. AAT3210388.

الدراسة الرابعة "التعليم الإلكتروني لمواجهة التحديات التي تواجه التعليم العالي السعودي عن بعد في ضوء عصر متطلبات تقنية المعلومات"*

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف على قدره التعليم الإلكتروني في مواجهه تحديات التعليم العالي السعودي في ضوء عصر تقنية المعلومات وتكونت عينة الدراسة من ١٥٢ عضو هيئة تدريس من جامعة أم القرى والملك خالد واعتمد المنهج على تحليل الاستبيانات وجاءت نتائج الدراسة لتؤكد على ضروره استخدام التعليم الإلكتروني لمواجهة تحديات التعليم العالي وتطوير مهاره أعضاء هيئة التدريس للتعامل مع الانظمه الإلكترونية الجديدة لان ضعف الأداء يؤثر بالسلب على فاعلية التعامل مع الانظمه، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالتعليم الإلكتروني، وتختلف في ان الدراسة الحالية تهتم بالمنصات التعليمية وازافه بعض التطبيقات لقياس مخرجات التعلم المستهدفة، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعليم الإلكتروني أصبح ضروره لمواجهه بعض الازمات .

المنصات التعليمية

انتشرت منصات مختلفة تساهم في الحصول على مصادر مختلفة على الإنترنت للحصول على التعليم الذاتي المفتوح والمتاح للجميع دون تحمل تكاليفه الباهظة، بحيث توفر بذلك وسائل مجانية ومريحة للراغبين بتطوير أنفسهم علمياً وعملياً⁽¹⁾، وتلك المنصات تتضمن دورات تعليم تهتم بها مختلف الجامعات المرموقة ويدعمها أساتذة جامعيون لتفي بإحتياجات طلابهم التعليمية

إيجابيات المنصات التعليمية الإلكترونية

- تساعد الطلاب على تبادل الآراء والافكار مما يساعد على التفكير الابداعي.
- تمكن المعلمين من إنشاء فصول افتراضية للطلاب.
- تتيح إجراء المناقشات الجماعية وإرسال الرسائل وتبادل الملفات بين المعلمين والطلاب.
- إنشاء العديد من المجموعات في المنصة الإلكترونية.
- توفر مكتبة رقمية تحتوى على مصادر التعلم للمحتوى العلمي.
- تساعد في إنشاء الاختبارات الإلكترونية بسهولة.

* سعيد القرني : رسالة ماجستير – كلية التربية -جامعة الملك سعود- المملكة العربية السعودية -٢٠٠٧
> jwoaher.weebly.com⁽¹⁾

- توفر التغذية الراجعة للطلاب.
- إمكانية تحميلها على الهواتف الذكية والجهزة اللوحية.
- سهولة التواصل بين المعلم وأولياء الأمور، وإطلاع أولياء الأمور على نتائج أبنائهم.
- تساعد المعلمين في متابعة أداء طلابهم لأداء بعض المهارات، ومدى تقدمهم.
- سهولة الوصول إلى المادة العلمية.
- إتاحة الفرصة للطلاب لاسترجاع ما تم دراسته في أي وقت
- التواصل بين المعلمين في دول عديدة لتبادل الأفكار والمشاركة في المناقشات التربوية⁽¹⁾.
- حل مشكلة الدروس الخصوصية بالوصول إلى حلول غير تقليدية لمشكلات طرق التدريس

سلبات المنصات التعليمية

- غياب الدعم الحقيقي من المؤسسات الرسمية وقلة الكفاءات التي تهتم بتطوير التعليم الذاتي
- فقدان الجانب الاجتماعي للتعلم.
- ضعف التفاعل المباشر مع المعلم وغياب دوره الحقيقي.
- عدم توفر الإنترنت في بعض المناطق، ولدى بعض الطبقات الاجتماعية.
- الشهادات التي يتم الحصول عليها شهادات صور لا تحمل اعتراف مُعتبر⁽²⁾.

بنوك الأسئلة

ظهرت فكره بنوك الأسئلة في أوائل الخمسينات من القرن العشرين بظهور ما يسمى مخزن أو مستودع فهو مكان آمن توضع فيه مجموعات من الأسئلة ذات مستويات مختلفة في تقدير قدره معينة ويسهل عن طريقة سحب أو إضافة مجموعة من الأسئلة وكذلك معرفه الهدف الذي يقيسة كل سؤال

إيجابيات بنوك الأسئلة (3)

- تطوير أدوات تقويم التحصيل الدراسي
- استخراج نتائج وتقارير مفصلة

⁽¹⁾ <http://jwoaher.weebly.com/1575160416051606158915751578-157516041578159316041610160516101577-1575>

⁽²⁾ www.almrsl.com

⁽³⁾ <https://blog.remarkomrsoftware.com/question-bank/>

- تحسين نوعية الأسئلة من حيث الشكل وضمان جودتها
- امداد المعلمين بمخزن من الأسئلة المقننة التي تحمل أفكارا جديده يمكن أن يستعينوا بها أثناء عملية التدريس
- توفر وقت وجهد المعلم الذي يبذله في بناء أسئلة الاختبارات .
- تسمح بمرونة أكبر في عملية القياس حيث يسهل وضع الاختبارات في أي وقت وبسرعة وسهولة عمل صور متكافئة من الاختبارات في نفس الوقت .
- التخلص من مشكلة سرية الامتحانات سواء عند وضع الأسئلة أو عند التداول أو عند التطبيق
- تصحيح فوري يعرف الطلاب الإجابات الصحيحة بعد انتهاء الاختبار مباشرة
- نماذج متعددة مع فرص متساوية
- تقليل فرص الغش أثناء الاختبارات

سلبيات بنوك الأسئلة

- تكرار استخدام الاسئلة يؤدي إلي معرفة الأسئلة واجاباتها وبالتالي تقل سرية الامتحانات
- مراجعة محتويات البنك على فترات من ٢إلي ٣سنوات لان بعض الأسئلة تصبح غير صالحة للاستخدام (1)
- عدم اتاحه الفرصه لقياس وتقييم بعض مخرجات التعلم لبعض التخصصات (التربية الموسيقية)

التقييم

التقييم في العملية التعليمية هو أحد الوسائل الهامة والأساسية التي يجب الاستناد والرجوع إليها دائماً من أجل الوقوف على مدى استيعاب الطالب ومتابعته باجتهاد وتركيز للعملية التعليمية ، ومن أوجه التقييم المتعارف عليها هي الواجبات ، والأنشطة الصفية ، والاختبارات القصيرة Quiz ، والاختبارات التي يتم عقدها على مدار العام أيضاً ، ومن هنا أشار الخبراء إلى وجود مجموعة من الفروع والأوجه التقييمية التي لا بُد أن يطبقها المعلم لتقييم الطلاب (1)

(1)manassat.blogspot.com

(1)https://www.almrsl.com/post/897302

التقييم الإلكتروني

التقييم هو ركناً هاماً من التعليم وبما ان الاتجاه العالمي دعي إلي زيادة التعليم الإلكتروني مما ادي إلى زيادة الطلب على الامتحانات والتقييم الإلكتروني ،فهو تقييم للأنشطة المختلفة المعرفية والعملية باستخدام تقنيات الكمبيوتر وشبكة الانترنت، والتقييم الإلكتروني نوعان الأول تقييم يعتمد على تقنيات الكمبيوتر والثاني تقييم يعتمد على شبكات الاتصال، يستخدم التقييم الإلكتروني في تقييم القدرات المعرفية باستخدام "الاختبار الإلكتروني" وهو من أشهر النماذج في التقييم الكترونياً والذي يقوم على صياغة تقييمات متنوعة منها اختيار من متعدد والصواب والخطأ والاختبارات القصيرة .. وغيرها، كذلك التقييم الإلكتروني يقيّم القدرات العملية باستخدام المحافظ الإلكترونية أو برامج المحاكاة،و يميل إلى القضاء على القيود وإعطاء إجابات للعديد من الأسئلة المنبثقة عن التقييمات/الاختبارات التقليدية. فكل جوانب التقييم كتحضير وإعداد الاختبارات والتحليل الإحصائي تقام الكترونياً⁽¹⁾. إن التقييم التقليدي من خلال الورقة والقلم والذي يُنظر إليه بعين الاحترام، فشل في تقييم المهارات التعاونية ومهارات التفكير العليا كالتفكير الناقد ومهارات اتخاذ القرارات الفعالة وحل المشكلات، بينما يستخدم التقييم الإلكتروني أدوات رقمية تغطي مستويات التعلم وكذلك عمل اختبارات تقيس المهارات العليا في التفكير، فالتقييم الإلكتروني له القدرة على التقاط جوانب التعلم التي يستحيل على التقييم التقليدي تقييمها.

مميزات التقييم الإلكتروني⁽²⁾:

- إعطاء درجات تقييم الاختبارات بصورة فورية.
- تحليل النتائج بصورة إحصائية.
- يدعم خاصية الأمان في عرض النتائج واسترجاع البيانات في حالة حدوث أي خلل.
- إعطاء فرصة التقييم الذاتي للمتعلم.

(1) drfayizaldhafeeri.blogspot.com_

(2) https://ar.wikipedia.org/wiki

عيوب التقييم الإلكتروني (3)

إنشاء أنظمة التقييم الإلكتروني باهظة الثمن وغير مناسبة لكافة أنواع التقييم (مثل أسئلة الإجابات الحرة) ولا تتعلق التكلفة الأساسية بالجانب الفني، ولكنها تكلفه وضع أسئلة تقييم عالية الجودة - بالرغم من أن هذه التكلفة تكون متطابقة عند استخدام التقييم القائم على الورقة.

طرق تقييم الاختبارات الإلكترونية التي تحتوي على التطبيقات المقترحة

وهذا النوع من الأسئلة يستخدم بعض مهارات التفكير العليا كالتحليل تبعاً لتصنيف بلوم



تصنيف بلوم

طرق تطبيقها في بنوك الأسئلة

يتم تطبيقه من خلال إضافته للتطبيقات المقترحة من قبل الباحثة* فيند الاملاء الموسيقي بانواعه يتطلب استخدام بعض مهارات التفكير العليا وهذا لا يمكن قياسه من خلال أنواع الأسئلة المتاحة ببنوك الأسئلة مثل الصواب والخطأ والاختيار من متعدد

طرق التقييم في بنوك الأسئلة

التقييم الإلكتروني نوعان الأول الكتروني مباشر عن طريق التخزين المسبق للإجابات كما في أسئلة الصواب والخطأ والاختيار من متعدد وكذلك أكمل الفراغات ، النوع الثاني يتطلب عامل بشري للتقييم الإلكتروني مثل بعض أسئلة المقال والمشروعات البحثية وبعض الأسئلة ذات الطبيعة الخاصة مثل المقررات الموسيقية التي تحتاج إلي تدوين ، فهذا النوع من الأسئلة يتطلب العنصر البشري للتقييم الإلكتروني لاختلاف الأخطاء عند كل طالب

(3) نفس المرجع السابق
*استطلاع رأي رقم (٢)

مزايا هذا النوع من الأسئلة المقترحة

- من خلالها نستطيع استخدام بعض مهارات التفكير العليا والتي لا تتوفر في باقي أنواع الأسئلة الإلكترونية

- سهوله تقييم الاملاء الموسيقي بكل أنواعها

- استخدام هذا النوع في كل المقررات التي تحتاج إلي تدوين

- لا تتيح فرصه للغش

عيوب هذا النوع من الأسئلة المقترحة

- تستغرق عملية التقييم الإلكتروني قدر كبير من الوقت والجهد والتخطيط لكي تتم بشكل عادل وثابت

- تعتمد عملية التقييم الإلكتروني على العامل البشري

- يتطلب هذا النوع من الأسئلة خبره لدي الطلاب لكيفية التعامل مع هذا النظام

الإملاء الموسيقي Musical Dictation

يعتبر الشق الموسيقي الذي يعود الطالب على الإستماع الجيد (الإيجابي) الذي يترجم ويحول المسموع

إلى منظور ومدون وكذلك تنظيم التدوين الموسيقي في موازير متساوية وتقسيم اللحن إلى جمل وعبارات

ويتم إتقان وتقوية الطلاب في الإملاء الموسيقي يكون من خلال ممارسة التدريب والغناء وأداء الفروع

المختلفة لتدريب السمع مما يزيد من قدرة الطالب على التركيز والتذكر والتخيل⁽¹⁾ وهي القدرة علي تدوين

النعلمات من حيث الطبقة - الإيقاع - الميزان وهي تنقسم إلي

(إملاء لحنى من الذاكرة، وإملاء دراسي وإملاء بوليفوني وإملاء هارموني وإملاء إيقاعي)⁽²⁾.

أنواع الاملاء⁽³⁾

- الاملاء المنقول

ويقصد بها من الذاكرة أي ينقل الدارس المدونه الموسيقيه بعد غنائها عدة مرات وقراءتها وفهمها

وقراءه بعض الحروف الموسيقيه والايقاعات شفويا وهذه الطريقه تناسب المبتدئين .

(1) ايمن أحمد محمد عطية : برنامج مقترح فى السمع الإملائى بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الأولى - رسالة دكتوراة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٧م

(2) - أميرة سيد فرج: أثر تدريس الصولفيج وتربية السمع في إستيعاب الطلاب لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي- رساله ماجستير -كلية التربية الموسيقية- جامعه حلوان القاهرة ١٩٧٣م- ص ١٢

(3) - كريمة علي السلانكلي: أثر دراسة بعض الألحان العالمية في تنمية الإملاء اللحنية لطلاب كلية التربية الموسيقية-بحث منشور -مجلة علوم وفنون المجلد الخامس -كلية التربية الموسيقية -جامعه حلوان -سبتمبر ١٩٩٩م-ص ٧٩١.

- الإملاء المنظور

ويقصد بها عرض المدونه الموسيقية علي الدارسين وقرائتها أو غنائها أو ادائها إيقاعيا بالتصفيق ثم تحجب عنهم وتملي بعد ذلك .

- الإملاء الاستماعي

ويقصد بها استماع الدارسين إلي المدونه الموسيقية وتحليلها وتفسير وحداتها والتدريب علي الصعوبات التي تحتوي عليها بشكل منفصل ثم تملي عليهم بعد ذلك ، ويطبق هذا المستوى في الإملاء المتعدد التصويت والذي يتم إستماع الدارس إلى الخط اللحني الثاني ومناقشته في الميزان والإيقاع والمسافات والقفلات الموسيقية المستخدمة فيه ثم تملي بعد ذلك ليدونها (1).

- الإملاء الاختباري

ويقصد بها تدوين الدارس كل ما يمليه عليه المعلم والغرض منه قياس قدرة الطالب ومدى تقدمه وتتم الإملاء كامله دون أي مساعده من المعلم لتحقيق الهدف من الإملاء وهو تقوية الذاكرة لذا يتم إعطاء لحن شعبي قصير يعزف مرتين ثم يدون من الذاكرة ، والإملاء الدراسي الهدف منه إدراك العلاقة بين النغمات والإيقاعات ثم يدون مع أداء المعلم وكذلك الإملاء البوليفوني والهارموني ، والإملاء ذات الصوت الواحد التي تدون من الذاكرة لابد وأن يراعي فيها البساطة وأن تكون بسيطة دون وجود تعقيدات

ثانيا الخطوات الإجرائية للبحث :

- التطبيقات الالكترونية المقترحة وكيفية إضافتها لبنوك الأسئلة

- عناصر وبنود الإملاء الموسيقي المراد تدوينها

- بعض الجلسات كنماذج لكيفية استخدام التطبيقات الالكترونية المقترحة

التطبيقات الالكترونية المقترحة وكيفية إضافتها

يتم تيسير عملية التقييم الالكتروني في الإملاء الموسيقي بأنواعه من خلال التطبيقات الالكترونية المقترحة تتلخص في ثلاث نقاط كالتالي:

١- تيسير التقييم الالكتروني لبنود الاملاء الموسيقي من خلال إضافه نوع من الأسئلة يسمى إملاء موسيقي في خانة اختيار نوع الاسئله.

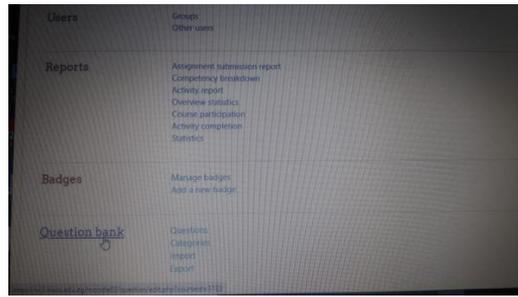
(1) - سوزان عبد الله عبدالحليم: برنامج مقترح لتحسين الإملاء متعدد الإيقاعات والتصويت والتتابعات الهارمونية لدارس الموسيقى باستخدام الكمبيوتر- بحث منشور-مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الثاني عشر- إبريل ٢٠٠٥م-كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان ص ٨٨١.

٢- تيسير التقييم الالكتروني لبنود الاملاء الموسيقي من خلال إضافة خط Rhythms ضمن أنواع الخطوط في خانة (A) الخاصة بانواع الخطوط في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه.
٣- تيسير التقييم الالكتروني لبنود الاملاء الموسيقي من خلال إضافه خانة تحتوي علي بعض برامج التدوين الموسيقية في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه.

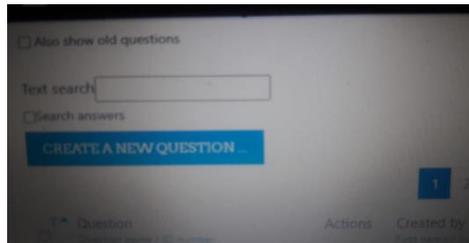
التطبيقات المقترحة وكيفية إضافتها لبنوك الأسئلة

تم إقتراح بعض التطبيقات الالكترونية التي يمكن ادراجها داخل بنوك الأسئلة في المنصات التعليمية من خلالها يتم تقييم الطلاب في بعض بنود مقرر تدريب السمع (بند الإملاء بأنواعها وكيفية تدوينها) وكانت كالتالي :

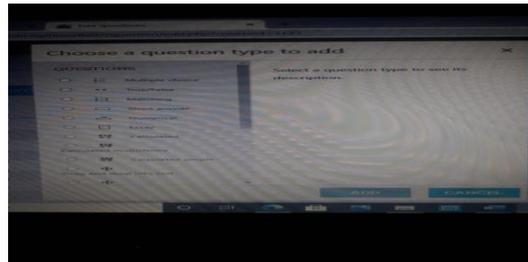
١- اقتراح إضافه نوع من الأسئلة يسمى تدوين موسيقي في الجزء الخاص باختيار نوع الاسئلة كما بالشكل رقم (٣)



شكل رقم (١)

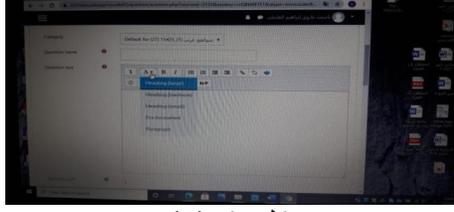


شكل رقم (٢)



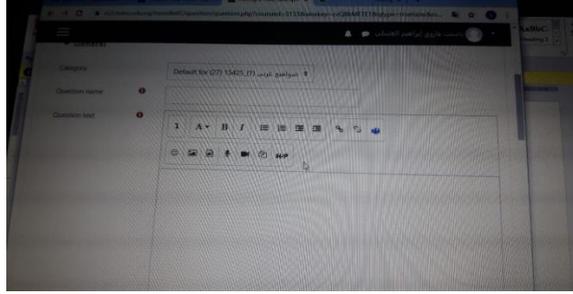
شكل رقم (٣)

٢- إضافة خط Rhythms ضمن أنواع الخطوط في خانة (A) في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه في المكان بالشكل رقم (٤)



شكل رقم (٤)

٣- إضافة خانة تحتوي علي بعض برامج التدوين الموسيقي في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه في المكان بالشكل رقم (٥)



شكل رقم (٥)

عناصر وبنود الإملاء الموسيقي المراد تدوينها

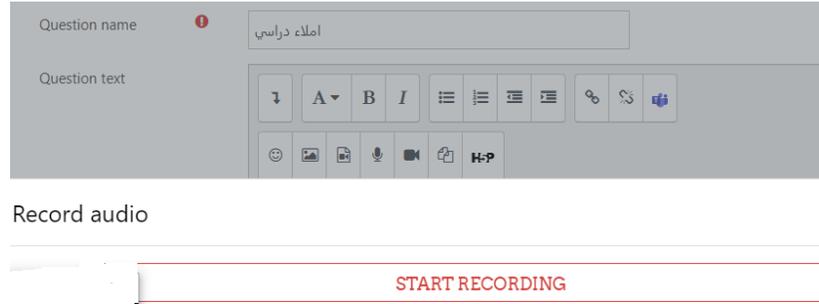
مساعدته الطلاب في تدوين الإملاء الموسيقي بأنواعه من خلال التطبيقات الالكترونية المقترحة وتتلخص في ثماني نقاط وهي كالتالي:

- ١- مساعدة الطلاب في تدوين الإملاء الإيقاعي الدراسي
- ٢- مساعدة الطلاب في تدوين الإملاء الإيقاعي الذاكرة
- ٣- مساعدة الطلاب في تدوين الإملاء الإيقاعي الصوتين
- ٤- مساعدة الطلاب في تدوين إملاء اللحن الدراسي
- ٥- مساعدة الطلاب في تدوين إملاء اللحن الشعبي
- ٦- مساعدة الطلاب في تدوين إملاء اللحن الصوتين
- ٧- مساعدة الطلاب في تدوين إملاء لحن لا مقامي
- ٨- مساعدة الطلاب في تدوين إملاء تألفات بإتصال هارموني

بعض الجلسات كنماذج لكيفية استخدام التطبيقات الالكترونية المقترحه
تم عمل نماذج للجلسات التي تحتوي علي بنود الاملاء المختلفة (الإيقاعي واللحني) في بنوك الأسئلة
متدرجه تعبر عن جميع الفرق الدراسية من الفرقة الأولى إلي الرابعه

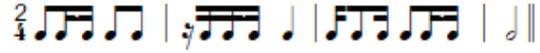
الجلسة الأولى إملاء إيقاعي

التمرين الأول



شكل رقم (٦)

- يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (٦) نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بتتقير التمرين ثم يعمل إضافه للتمرين

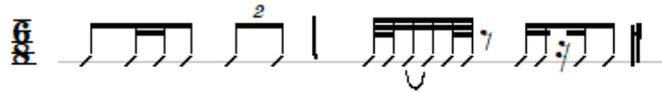


شكل رقم (٧)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح الخطوط واختيار خط Rhythms وتدوين ما تم الاستماع إليه

التمرين الثاني

- كما تم في التمرين الأول يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (٦) نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بتتقير التمرين ثم يعمل إضافه للتمرين



شكل رقم (٨)

- - يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح الخطوط واختيار خط Rhythms وتدوين ما تم الاستماع إليه

التمرين الثالث

- كماتم في التمرين الأول يتم يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (٦) نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بتقير التمرين ثم يعمل إضافة للتمرين

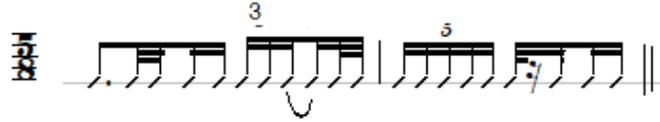


شكل رقم (٩)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح الخطوط واختيار خط Rhythms وتدوين ما تم الاستماع إليه

التمرين الرابع

- كماتم في التمرين الأول يتم يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهرالشاشة شكل رقم (٦) نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بتقير التمرين ثم يعمل إضافة للتمرين



شكل رقم (١٠)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح الخطوط واختيار خط Rhythms وتدوين ما تم الاستماع إليه

إملاء إيقاعي صوتين

التمرين الأول

Question name: إملاء إيقاعي صوتين

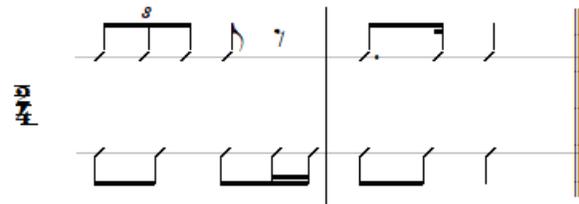
Question text: [Rich text editor with icons for bold, italic, list, link, unlink, and H-P]

Record audio

START RECORDING

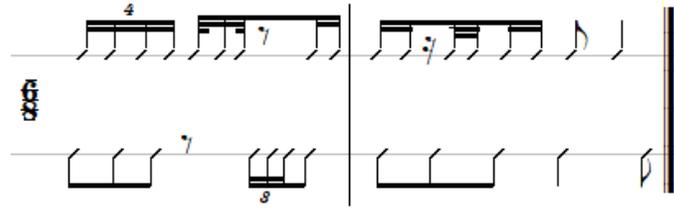
شكل رقم (١١)

- يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (١١)نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بتنقيير التمرين ثم يعمل إضافه للتمرين



شكل رقم (١٢)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح ايقونه برنامج التدوين ويتم اختيار البرنامج المناسب لتدوين ما تم الاستماع إليه
- يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (١١)نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بتنقيير التمرين ثم ضغط إضافه للتمرين

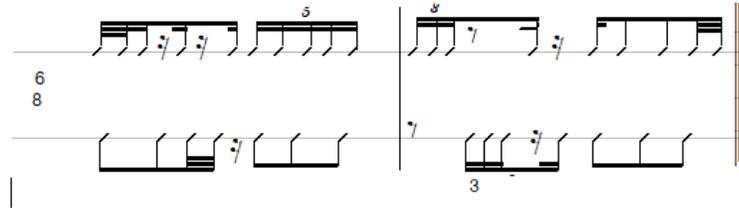


شكل رقم (١٣)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح ايقونه برامج التدوين ويتم اختيار البرنامج المناسب لتدوين ما تم الاستماع إليه

التمرين الثالث

- يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (١١) نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بتتقير التمرين ثم ضغط إضافه للتمرين



شكل رقم (١٤)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح ايقونه برامج التدوين ويتم اختيار البرنامج المناسب لتدوين ما تم الاستماع إليه

الجلسه الثالثه

إملاء لحنى

التمرين الأول

Question name: إملاء لحنى

Question text: [Rich text editor with formatting options]

Record audio

START RECORDING

شكل رقم (١٥)

- يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (١٥) نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بعزف اللحن



شكل رقم (١٦)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح ايقونه برامج التدوين ويتم اختيار البرنامج المناسب لتدوين ما تم الاستماع إليه

التمرين الثاني

- يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (١٥) نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بعزف اللحن

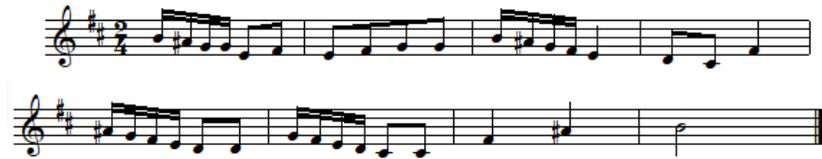


شكل رقم (١٧)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح ايقونه برامج التدوين ويتم اختيار البرنامج المناسب لتدوين ما تم الاستماع إليه

التمرين الثالث

- يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (١٥) نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بعزف اللحن



شكل رقم (١٨)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح ايقونه برامج التدوين ويتم اختيار البرنامج المناسب لتدوين ما تم الاستماع إليه

التمرين الرابع

يتم الضغط علي اضافه سؤال وتحديد نوعه (تدوين) ثم تظهر الشاشة شكل رقم (١٥) نضع عنوان السؤال ونضغط علي علامه التسجيل ثم بدء التسجيل ويقوم المعلم بعزف اللحن



شكل رقم (١٩)

- يظهر السؤال للطالب علي شكل صوت يقوم الطالب بفتح ايقونه البرامج التدوين ويتم اختيار البرنامج المناسب لتدوين ما تم الاستماع إليه

نتائج البحث

هدف البحث إلي سهوله التقييم الالكتروني للطلاب في بند تدوين الإملاء الموسيقي بأنواعه المختلفة بمقرر تدريب السمع من خلال إقتراح بعض التطبيقات الالكترونية لبنوك الأسئلة على المنصات التعليمية وكان لابد من التحقق من التطبيقات المقترحة وقياس مدي الاستقاده منها في تيسير تقييم الطلاب في الإملاء الموسيقي بأنواعها المختلفة بمقرر تدريب السمع وكذلك قياس مدي إمكانية تدوين الطلاب لعناصر الاملاء الموسيقي المختلفة من خلال التطبيقات الالكترونية المقترحة ،ولتحقيق هدف البحث كان لابد من الإجابة علي تساؤلات البحث ،فقامت الباحثة بعمل استطلاع رأي خاص بكل تساؤل وعرضه على الساده الخبراء المتخصصين في مجال التربية الموسيقية وكان كالتالي

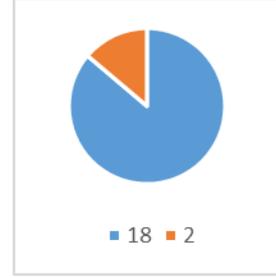
تساؤلات البحث:

أولا :هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطالب في تدوين بندالإملاء الموسيقي بأنواعه داخل بنوك الأسئلة

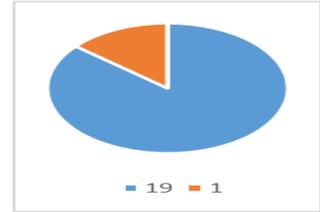
وللاجابة على هذا التساؤل كان لابد من توضيح بنود تدوين الإملاء عن طريق الإجابة علي عدده تساؤلات فرعية وعددها ثمانية

١- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في الإملاء الإيقاعي الدراسي وجاءت الاجابه علي هذا التساؤل ١٨ متفقون مع ان التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة

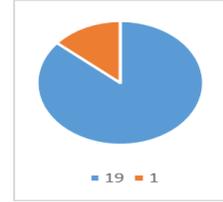
تساعد الطلاب في الإملاء الإيقاعي الدراسي واثنان غير متفقان* بنسبه ٩٠٪



٢- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في الإملاء الإيقاعي الذاكرة وجاءت الاجابه علي هذا التساؤل ١٩ متفقون مع ان التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في الإملاء الإيقاعي الذاكرة وواحد غير متفق بنسبة ٩٥٪

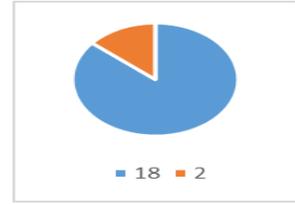


٣- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في الإملاء الإيقاعي الصوتين وجاءت الإجابة ١٩ متفقون مع ان التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في الإملاء الإيقاعي الصوتين وواحد غير متفق بنسبة ٩٥٪

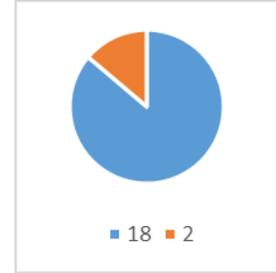


٤- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملاء اللحن الدراسي وجاءت الإجابة ١٨ متفقين مع ان التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملاء اللحن الدراسي بنسبة ٩٠٪

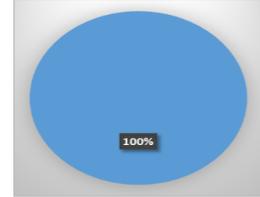
*اللون الأزرق يعبر عن عدد الإجابات بنعم (√) - اللون الأحمر يعبر عن عدد الإجابات بلا (x)



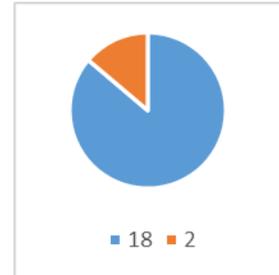
٥- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملء اللحن الشعبي وجاءت الإجابة ١٨ متفقين مع ان التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملء اللحن الشعبي بنسبة ٩٠٪



٦- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملء اللحن الصوتين وجاءت الإجابة ٢٠ متفقين مع ان التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملء اللحن الصوتين بنسبة ١٠٠٪



٧- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملء لحن لا مقامي وجاءت الإجابة ١٨ متفقين مع ان التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملء لا مقامي بنسبة ٩٠٪



٨- هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملء تألفات بإتصال هارموني

وجاءت الإجابة ١٨ متفقين مع ان التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في
إملاء تألفات بإتصال هارموني نسبة ٩٠٪



نتائج الرسومات البيانية السابقة

- يتضح مما سبق الاجابه على التساؤل الأول وتحقيق هدف البحث التي يتمثل في النقاط التالية
- إضافة التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة يساعد الطلاب في تدوين الإملاء الإيقاعي الدراسي
 - إضافة التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة يساعد الطلاب في تدوين الإملاء الإيقاعي الذاكرة
 - إضافة التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة يساعد الطلاب في تدوين الإملاء الإيقاعي الصوتين
 - إضافة التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة يساعد الطلاب في تدوين املاء اللحن الدراسي
 - إضافة التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة يساعد الطلاب في تدوين املاء اللحن الذاكرة
 - إضافة التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة يساعد الطلاب في تدوين املاء اللحن الصوتين
 - إضافة التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة يساعد الطلاب في تدوين املاء اللحن اللامقامي
 - إضافة التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة يساعد الطلاب في تدوين املاء تألفات بإتصال هارموني

ثانيا

هل التطبيقات الاليكترونية المقترحه من قبل الباحثة تساعد في تيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الإملاء الموسيقي بانواعه

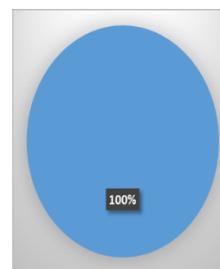
وللاجابة على هذا التساؤل كان لابد من توضيح التطبيقات المقترحه وعددهم ثلاث تطبيقات وتم عمل استطلاع رأي الساده الخبراء في مجال التخصص وعددهم (٢٠)

التطبيق الأول إضافة نوع من الأسئلة يسمي إملاء موسيقي في خانة اختيار نوع الاسئلة لتيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الاملاء الموسيقي

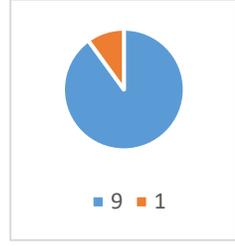
وكانت الآراء ٩ متفقين على أن إضافة هذا النوع من الأسئلة يساعد في تيسير عملية التقييم الالكتروني مع رفض واحد بنسبة ٩٠٪



التطبيق الثاني إضافة خط Rhythms ضمن أنواع الخطوط في خانة (A) الخاصة بانواع الخطوط في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه لتيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الاملاء الموسيقي في هذا التطبيق اتفق جميع الخبراء على أن إضافة هذا النوع من الخطوط يساعد في تيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الاملاء الموسيقي وكانت نسبة الاتفاق ١٠٠٪



التطبيق الثالث إضافة خانة تحتوي علي بعض برامج التدوين الموسيقية في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه لتيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الاملاء الموسيقي في هذا التطبيق اتفق ٩ على ان إضافة خانة تحتوي على بعض البرامج الموسيقية تساعد في تيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الاملاء الموسيقي مع رفض واحد وكانت نسبة الاتفاق ٩٠٪



نتائج الرسوم البيانية السابقة

- يتضح مما سبق أن إضافة التطبيقات الآتية يساعد في تيسير التقييم الإلكتروني للاملاء الموسيقي
- إضافة نوع من الأسئلة يسمى إملاء موسيقي في خانة اختيار نوع الاسئلة
 - إضافة تطبيق خط Rhythms ضمن أنواع الخطوط في خانة (A) الخاصة بانواع الخطوط في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه
 - إضافة تطبيق خانة تحتوي علي بعض برامج التدوين الموسيقية في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه

توصيات البحث

- إنشاء منصات تعليمية خاصة بالتعليم الموسيقي والمقررات التي تحتاج إلي تدوين بما تحتويه من محاضرات مسجله وتفاعلية وبنوك أسئلة.
- إضافة بعض التطبيقات للمنصات التعليمية التي تساعد في توصيل المعارف والمفاهيم الموسيقية
- إضافة بعض التطبيقات لبنوك الأسئلة داخل المنصات التعليمية التي تساعد في تقييم الطلاب في مختلف المقررات الموسيقية

المراجع

١. أميرة سيد فرج: أثر تدريس الصولفيج وتربية السمع في إستيعاب الطلاب لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي- رساله ماجستير -كلية التربية الموسيقية- جامعه حلوان القاهرة ١٩٧٣م
 ٢. ايمن أحمد محمد عطية : برنامج مقترح فى السمع الإملائى بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الأولى - رسالة دكتوراة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٧م القاهرة
 ٣. سعيد القرني:"التعليم الالكتروني لمواجهة التحديات التي تواجه التعليم العالى السعودي عن بعد في ضوء عصر متطلبات تقنية المعلومات -" رسالة ماجستير - كلية التربية -جامعة الملك سعود- المملكة العربية السعودية - ٢٠٠٧
 ٤. سوزان عبد الله عبدالحليم :برنامج مقترح لتحسين الإملاء متعدد الإيقاعات والتصويت والتتابعات الهارمونية لدارس الموسيقى بإستخدام الكمبيوتر- بحث منشور-مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الثانى عشر- إبريل ٢٠٠٥م-كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة
 ٥. كريمة علي السلانكلي :أثر دراسة بعض الألحان العالمية في تنمية الإملاء اللحنية لطالب كلية التربية الموسيقية-بحث منشور -مجلة علوم وفنون المجلد الخامس -كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان -سبتمبر ١٩٩٩م. القاهرة
 ٦. هيا عبد العزيز محمد إسحاق .:"دور التعليم عن بعد في التعليم الموسيقى لدارسي الموسيقى في الكليات المتخصصة بدولة الكويت "- بحث منشور - مجله بحوث التربيه النوعية - جامعة المنصوره - العدد ٦٠ - اكتوبر ٢٠٢٠
- مواقع على النت
٧. نظم تقويم الطلاب والامتحانات | بنوك الأسئلة - جامعة الفيوم

8. <https://mkalah.net/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85>

9. <https://www.new-educ.com>

10. <https://www.scientificamerican.com/arabic/articles/news/distance-learning-versus-covid19/> بنك المعرفة المصري

11. <https://www.un.org/ar/115986> كوفيد-١٩ والتعليم العالي: مقابلة مع د. مايكل كروجر | الأمم المتحدة
12. drfayizaldhafeeri.blogspot.com التقييم الإلكتروني - المدونة التعليمية
13. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S266637402030012>
1 Online teaching-learning in higher education "during lockdown period of COVID-19 pandemic
14. Williams, fAn: .Doctoral Dissertation, University of Central Florida ,Orlando, USA ,2006, DAI-A 67/03. AAT3210388” Examination of Competencies ,Roles, and Professional Development Needs of Community Collage Distance Educators Who "eaches Mathematics
15. jwoaher.weebly.com
16. <http://jwoaher.weebly.com/1575160416051606158915751578->
17. -www.almrsl.com
18. <https://blog.remarkomrsoftware.com/question-bank/>
19. <https://www.almrsl.com/post/897302>
20. <https://ar.wikipedia.org/wiki>
21. drfayizaldhafeeri.blogspot.com

ملحق رقم (١)

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة /..... الأستاذ المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة بإعداد بحث بعنوان
"تطبيقات إلكترونية مقترحة لتدوين الإملاء الموسيقي داخل بنوك الأسئلة (في ظل جائحة

كورونا) "

يهدف البحث الى:

- مساعدة الطلاب في تدوين بند الاملاء الموسيقي بأنواعها .
- سهوله التقييم الالكتروني للطلاب في بند تدوين الإملاء بمقرر تدريب السمع من خلال إقتراح بعض التطبيقات الالكترونية لبنوك الأسئلة على المنصات التعليمية.
- هدف الاستبيان: يتكون الاستبيان من محورين

الأول مساعده الطلاب في تدوين الإملاء الموسيقي بأنواعه من خلال التطبيقات الالكترونية المقترحة
يهدف هذا المحور إلي التعرف علي رأي سيادتكم في التطبيقات الالكترونية المقترحة لمساعدته الطالب
في تدوين الاملاء الموسيقي بأنواعه

الثاني تيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الإملاء الموسيقي بأنواعه من خلال التطبيقات الالكترونية
المقترحة من قبل الباحثة
يهدف هذا المحور إلى تيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الاملاء الموسيقي بأنواعهم من خلال التطبيقات
الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة .

لذا فالرجاء من سيادتكم إبداء الرأي لتحقيق هدف البحث المرجو وذلك بوضع علامه (صح) أمام الرأي
الذي ترونه سيادتكم مناسب .

• آراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم آراء ومقترحات بالتعديل او الاضافة علي المقترحات من قبل الباحثة فالرجاء من
سيادتكم تدوينها في الجزء الخاص بذلك، ولسيادتكم كل الشكر والتقدير علي تعاونكم وإفادتكم للباحثة

الباحثة

ملحق رقم (٢)

استطلاع رأي السادة الخبراء

المحور الأول: هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطالب في تدوين بند الإملاء الموسيقي بأنواعه داخل بنوك الأسئلة

ملاحظات	لا	نعم	بعض بنود مقرر تدريب السمع
			1 هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في الإملاء الإيقاعي الدراسي
			2 هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في الإملاء الإيقاعي الذاكرة
			3 هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في الإملاء الإيقاعي الصوتين
			4 هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملاء اللحن الدراسي
			5 هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملاء اللحن الشعبي
			6 هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملاء اللحن الصوتين
			7 هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملاء لحن لا مقامي
			8 هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في إملاء تألفات ياتصال هارموني

تابع ملحق رقم (٣)

استطلاع رأي السادة الخبراء

المحور الثاني: هل التطبيقات الالكترونية المقترحة من قبل الباحثة تساعد في تيسير عملية التقييم الالكتروني لبند الإملاء الموسيقي بأنواعه

ملاحظات	لا	نعم	التطبيقات المقترحة
			١ إضافة نوع من الأسئلة يسمى إملاء موسيقي في الجزء الخاص باختيار نوع الاسئلة
			٢ إضافة خط Rhythms ضمن أنواع الخطوط (A) في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه
			٣ إضافة ايقونه تحتوي علي بعض برامج التدوين الموسيقية في الجزء الخاص بتدوين السؤال وكذلك الاجابه

أسماء السادة الأساتذة المحكمين *

- ١- د.أ/أيمن محمد عطية: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان - وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب.
- ٢- د.أ/ داود جميعي: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٣- د.أ/ رانيا مصطفى : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٤- د.أ/ سوزان عبد الله: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٥- د.أ/ شريف حمدي: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

*الأسماء مرتبه ابجديا

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

- ٦- د.١/كاميليا جمال الدين: استاذ ورئيس قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال سابقا - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان - عضو اللجنة العلمية سابقا.
- ٧- د.١/محسن السيد احمد: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - ووكيل الكلية للدراسات العليا سابقا - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - عضو اللجنة العلمية.
- ٨- د.١/محمد محمود عارف: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٩- د.١/محمد عبد الغفار : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال- رئيس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها
- ١٠- د.١/هويدا خليل: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

ملخص البحث

تطبيقات إلكترونية مقترحة لتدوين الإملاء الموسيقي داخل بنوك الأسئلة (في ظل جائحة كورونا)

هدف هذا البحث إلي مساعدة الطلاب في تدوين بند الاملاء الموسيقي بأنواعها وسهولة التقييم الالكتروني للطلاب في بند تدوين الإملاء بمقرر تدريب السمع من خلال إقتراح بعض التطبيقات الالكترونية لبنوك الأسئلة على المنصات التعليمية كما تكمن أهميته في الإرتقاء بمستوي الطلاب لمواكبة كل ما هو جديد في مجال التكنولوجيا والتعليم الإلكتروني وكذلك إعداد خريج يتسم بالمرونة في التفكير وإيجاد الحلول والبدائل لتوصيل المعارف والمفاهيم الموسيقية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق اهداف البحث والاجابة على تساؤلات البحث وجاءت النتائج لتؤكد علي أن التطبيقات المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطلاب في تدوين الاملاء الموسيقي بأنواعه وكذلك التطبيقات المقترحة تيسر في عملية التقييم الالكتروني في بند تدوين الاملاء الموسيقي وكانت أنواع الأسئلة الالكترونية داخل بنوك الأسئلة هي حدود البحث كما استخدمت أنواع الاملاء الموسيقي كعينة للبحث واختتم البحث بالتوصيات والمراجع والملاحق وكذلك ملخص البحث

Research Summary
(In light of the Corona pandemic) Suggested electronic applications for musical dictation notation inside question banks.

The aim of this research is to help students write the item of musical dictation of all kinds and the ease of electronic evaluation for students in the item coding of spelling in the hearing training course by proposing some electronic applications for question banks on educational platforms as its importance lies in raising the level of students to keep up with everything new in the field of technology and e-learning As well as preparing a graduate who is flexible in thinking and finding solutions and alternatives to convey musical knowledge and concepts. The researcher used the descriptive and analytical method to achieve the objectives of the research and answer the research questions. The results came to confirm that the applications proposed by the researcher help students in codifying the musical dictation of all kinds, as well as the proposed applications that facilitate the process. The electronic evaluation in the item of musical dictation, and the types of electronic questions within the question banks were the limits of the research. The types of musical dictation were also used as a sample for the research. The research was concluded with recommendations, references, appendices, as well as a summary of the research.